

PRESENTACIÓN

LAS SONATAS DE MANUEL BLASCO DE NEBRA

Trabajo de Investigación para la Universidad Autónoma de Madrid

Estimados lectores, me gustaría comenzar a exponerles el trabajo que he realizado entorno a la figura del compositor hispalense Manuel Blasco de Nebra (1750 – 1784) y la forma sonata en la producción de este compositor.

El trabajo en sí está dividido en dos volúmenes. El primero, titulado “Estudio”, está dividido en una Introducción y 5 capítulos. En la Introducción, justifico la elección del tema y hago un estado de la cuestión que junto con otros apartados dan una visión global de los puntos que quiero tratar. El primer capítulo, es una puesta al día de la biografía del compositor. El segundo capítulo habla de todas las características y datos de los manuscritos encontrados, y además hace un análisis de las 26 sonatas de Manuel Blasco de Nebra. El tercer capítulo nos habla de los aspectos técnicos y musicales planteados en las sonatas analizadas. En el cuarto capítulo he realizado un estudio sobre las diferentes finalidades que pudieron y pueden tener las sonatas, y en el quinto y último capítulo explico las conclusiones que he alcanzado tras la finalización de este trabajo.

El segundo volumen, al que he llamado “Documentación”, es exclusivamente recopilatorio, aunque al final de él, pueden encontrar un cuadro histórico comparado de la vida de Manuel Blasco de Nebra. La recopilación de este volumen recoge una copia de los manuscritos procedentes de la Abadía de Montserrat y del Convento de Santa Clara de Sevilla (la portada y las dos nuevas sonatas), junto con la portada del manuscrito encontrado en el archivo de la catedral de Valladolid y además recoge una copia íntegra de las 24 sonatas editadas en la actualidad.

Para dar un breve repaso al estado de la cuestión, es importante resaltar que el primer autor que nos refiere una breve biografía de Manuel Blasco de Nebra es Saldoni, aunque a lo largo del siglo XIX y sobre todo en el XX, otras entradas de diccionarios darán más apuntes biográficos aunque breves y con contradicciones entre sí. El escrito que habla más ampliamente de su vida es el realizado por M^a Salud Álvarez. Sobre las sonatas, tan sólo los

musicólogos Robert Parris, Bengt Johnsson y M^a Inmaculada Cárdenas Serván, que han hecho posible las ediciones modernas de las sonatas, han sido quienes se han parado a pensar en estas sonatas. De todas formas, este trabajo que he realizado, es el único que recoge un análisis de todas las sonatas, incluyendo 2 nuevas sonatas, nunca analizadas ni editadas hasta la

<u><i>Fuentes</i></u>	<u><i>Ediciones actuales</i></u>
Primera edición de las seis sonatas Op. 1 (<i>Lybrary of Congress</i> de Washington) 1780.	<i>Seis Sonatas para Piano</i> , edición a cargo de Robert Parris (1964).
Manuscrito MS2998 de la Abadía de Montserrat (aparecen 12 nuevas sonatas y 6 pastorelas).	<i>Manuel Blasco de Nebra: 6 pastorelas y 12 sonatas</i> , edición a cargo de Bengt Johnsson (1984).
<i>Cuaderno que contiene seis sonatas de Don Manuel Blasco de Nebra</i> , Manuscrito del Convento de la Encarnación de Osuna.	<i>Seis sonatas para teclado de Manuel Blasco de Nebra</i> , edición a cargo de Maria Inmaculada Cárdenas Serván (1987).
<i>Sonatas para órgano de Nebra y Montero</i> , manuscrito proveniente del Convento de Santa Clara de Sevilla (aporta 2 nuevas sonatas de Manuel Blasco de Nebra).	No existe ninguna edición en la actualidad.
Manuscrito del Archivo de la catedral de Valladolid (recoge las 6 sonatas ya editadas por Robert Parris).	No existe ninguna edición en la actualidad.

fecha.

Toda la obra conservada en la actualidad de Manuel Blasco de Nebra se reduce a 26 sonatas y 6 pastorelas, como podemos ver en la tabla explicativa que relaciona los manuscritos hallados con las ediciones modernas de los mismos, en el caso de que se hubieren hecho.

PERIODIZACIÓN

PRIMER PERIODO:

Seis sonatas del manuscrito: *Quaderno de seis sonatas de Manuel Blasco de Nebra*, del Convento de la Encarnación de Osuna (Sevilla).

SEGUNDO PERIODO:

Doce sonatas del manuscrito MS2998 de la Abadía de Montserrat.

Dos sonatas del manuscrito: Sonatas para órgano de Nebra y Montero del Convento de Santa Clara de Sevilla.

TERCER PERIODO:

Seis sonatas para clave y fuerte piano compuestas por Don Manuel Blasco de Nebra, edición original (1780), conservada en la *Lybrary of Congress* de Washington.

Del conjunto de estas 26 sonatas conservadas, he realizado en mi estudio una periodización, tomando como base el nivel de desarrollo particular de cada sonata y el nivel de desarrollo general del grupo de sonatas de cada manuscrito, intentando esclarecer de cada periodo los rasgos más importantes y diferenciadores para así poder ordenarlos cronológicamente. De esta forma he establecido tres periodos ordenados tal como pueden ver, atendiendo a un proceso de continua evolución compositiva desde el primer periodo hasta el tercero y último. De los dos primeros periodos resulta muy complicado dar una fecha aproximada de creación, pero el último periodo, donde las sonatas alcanzan el mayor auge en desarrollo y expresividad, he podido establecer la fecha aproximada de 1780, año de publicación de la primera edición de las sonatas hecha en vida del autor.

También en mi trabajo se aborda la problemática actual que trata sobre con qué instrumento interpretar estas sonatas del siglo XVIII, pues tenemos fuentes que nos indica un instrumento y otras que para el mismo grupo de sonatas o nos indica otro o simplemente no lo indica, llegando a la conclusión de que para la época no era importante con qué instrumento de tecla, en este caso, se interpretara la pieza, sino que se tocara con un

instrumento que respetara las características propias de la obra, como el carácter, y la velocidad.

Al finalizar este trabajo he sacado las siguientes conclusiones y aportaciones, resaltando las más importantes.

- He podido ver que estas sonatas aún adaptándose a patrones de estilo preclásico, están llenas de evocaciones a la música popular española.
- He demostrado como en el manuscrito proveniente del Convento de Santa Clara de Sevilla, no se conservan 4 sonatas de Nebra, sino tan sólo tres, y sólo dos de ellas eran desconocidas hasta ahora.
- He estudiado y periodizado estas dos nuevas sonatas aún no analizadas ni editadas dando así una visión completa y actualizada de todas las sonatas conservadas del compositor hispalenses.
- He podido establecer tras este estudio, una periodización de todas las sonatas, basadas en los criterios de evolución de la técnica compositiva de Manuel Blasco de Nebra.